

13. JAZZTOPAD 17–27 listopada 2016

Tegoroczna edycja festiwalu odbywa się w ramach Europejskiej Stolicy Kultury
– Wrocław 2016.

Andrzej Kosendiak – dyrektor generalny—

Piotr Turkiewicz – dyrektor artystyczny

-

17.11.2016, czwartek, godz. 19:00

NFM, Sala Główna KGHM

Jason Moran – premiera

„WIND”

Jason Moran’s The Bandwagon with Marvin Sewell

Jason Moran – fortepian-

Tarus Mateen – kontrabas

Marvin Sewell – gitara

Nasheet Waits – instrumenty perkusyjne

Jazztopad Festival Ensemble

Piotr Damasiewicz – trąbka

Szymon Klekowicki – helikon

Dawid Lubowicz – skrzypce

Mateusz Smoczyński – skrzypce

Krzysztof Lenczowski – wiolonczela

Marta Niedzwiecka – pozytyw

Michał Tomaszczyk – puzon basowy

Gdy Jason Moran, amerykański pianista i kompozytor, zaprezentował swoje pierwsze nagrania, z miejsca został uznany za objawienie. „Moran przeczy opiniom, że jeśli chodzi o fortepian i jazz, nie ma już nic nowego do odkrycia”, stwierdził magazyn „Boston Globe”, a „New Yorker” okrzyknął go „nowym mistrzem”. Bez wątpienia Moran jest twórcą wszechstronnym i na wskroś współczesnym. Zafascynowany Theloniousem Monkem, lecz także hip-hopem i sztuką współczesną, zyskał sławę nie tylko dzięki świetnym albumom, ale i dzięki zaangażowaniu w muzykę filmową oraz współpracę z artystami z kręgu sztuk wizualnych (m.in. Karą Walker czy Glennem Ligonem; rezultaty tych kooperacji znajdują się w zbiorach najbardziej znaczących muzeów w USA). Obok nagrań i koncertów z Charlesem Lloydem, Cassandrą Wilson czy Joem Lovano, sławę zapewniły mu znakomite, autorskie nagrania z zespołem The Bandwagon, który tworzy wraz z perkusistą Nasheetem Waitsem i basistą Tarusem Mateenem. Wrocławski koncert, na którym obok tria pojawią się również polscy muzycy, Jason Moran zapowiada jako specjalne podziękowanie dla Polaków za ich miłość do jazzu, w chwilach politycznej opresji stającego się muzyką wolności. „Muzycy, słuchacze, sympatycy jazzu w Polsce rozwijali swoją muzykę w tajemnicy, zupełnie jak Harriet Tubman, prowadząca niewolników na wolność siecią Underground Railroad”, opowiada Jason Moran. Scenografia koncertu – zasłony,

za którymi ukryją się muzycy – będzie oddawać ideę muzyki rozwijającej się w sekrecie, ale stanowi również hołd dla Wrocławia. „Gdy rozglądałem się po Wrocławiu, zauważyłem moc kryjącą się w codziennej scenerii: oknach, drzwiach, ścianach, zasłonach. Te proste elementy architektury mówią mi o mieszkańcach i o tym, jak wchodzą oni w interakcje. Byłem przybyszem w mieście – to pozostawało wyczuwalne, i myślę, że wszystkim nam to do pewnego stopnia odpowiadało”.

Tytuł premierowej kompozycji kryje w sobie podwójne znaczenie. „»Wind« oznacza zarówno 'wiatr', jak i 'nakręcanie', na przykład zegara. Tytuł odnosi się do idei kultur osiągających jakieś szczytowe punkty rozwoju, kiedy to podziemne społeczności decydują, że czas zresetować zegarek i nakręcić wszystko od nowa. Poza tym – największa społeczność Polaków poza granicami ojczyzny mieszka w Chicago, Wietrznym Mieście, z którego w połowie XX wieku wywodziło się tak wielu niezależnych muzyków bluesowych i improwizatorów”, wyjaśnia Moran.

18.11.2016, piątek, godz. 19:00

NFM, Sala Główna KGHM

Wayne Shorter – premiera

„The Unfolding”

Wayne Shorter Quartet:

Wayne Shorter – saksofon

Danilo Perez – fortepian

John Patitucci – kontrabas

Brian Blade – perkusja

Radosław Labahua – dyrygent

LutosAir Quintet +

Jan Krzeszowiec – flet

Wojciech Merena – obój

Maciej Dobosz – klarnet

Alicja Kieruzalska – fagot

Mateusz Feliński – róg

oraz

Daniel Bernardino – róg angielski

Tomasz Żymła – klarnet basowy

Seweryn Wróbel – trąbka

Eloy Panizo Padron – puzon

Krzysztof Mucha – tuba

Koncert Wayne’a Shortera będzie spotkaniem z żywą historią jazzu. Ten legendarny saksofonista, współzałożyciel Weather Report, członek kwintetu Milesa Davisa, stale udowadnia, że pozostaje wielkim poszukiwaczem i innowatorem. Shorter rozpoczął swoją muzyczną karierę w latach 50. u boku Arta Blakeya, a skrzydła rozwinął w Second Great Quintet Davisa, który nazwał go „prawdziwym kompozytorem”. Jego saksofon można usłyszeć na takich albumach, będących kamieniami milowymi w dziejach muzyki jazzowej, jak *In a Silent Way* czy *Filles de Kilimanjaro*. W latach 70., jako założyciel Weather Report, stał się jednym z ojców nurtu fusion. Jednocześnie

nagrywał albumy solowe oraz wprowadzał jazzowy ton do popu i rocka, współpracując z Joni Mitchell, Steely Dan i Carlosem Santaną. 83-letni dziś artysta wciąż olśniewa wirtuozerią i doskonałą formą sceniczną.

Obok Wayne'a Shortera na estradzie usłyszymy rozbudowany do 10 solistów skład z LutosAir Quintet – kwintetu dętego NFM. Będzie to wyjątkowy koncert – premierowy repertuar powstał na specjalne zamówienie czterech organizacji: The John F. Kennedy Center for the Performing Arts, Opening Nights Performing Arts at Florida State University, Monterey Jazz Festival oraz Narodowego Forum Muzyki.

19.11.2016, sobota, godz. 19:00

NFM, Sala Czerwona

Ricardo Gallo Cuarteto | Thomas de Pourquery

część I – Ricardo Gallo Cuarteto

Ricardo Gallo – fortepian

Juan David Castaño – instrumenty perkusyjne

Jorge Sepúlveda – perkusja

Juan Manuel Toro – kontrabas

część II – Thomas de Pourquery

Thomas de Pourquery

Supersonic

Big Band Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu

W muzyce kolumbijskiego kwartetu dowodzonego przez Ricardo Gallo spotykają się dźwięki różnych epok, różnych stron świata i odmiennych tradycji: folklor Kolumbii, szeroko pojęta muzyka latynoska, muzyka Afryki, rozmaite odmiany jazzu i awangarda. Ta mieszanka okazuje się jednak zaskakująco przystępna i pełna wdzięku, dzięki czemu kwartet Gallo podbił festiwale jazzowe na całym świecie. Zespół, który wydał dotychczas kilka świetnie przyjętych albumów, z pewnością porwie również wrocławską publiczność.

Thomas Pourquery to prawdziwy oryginał na francuskiej scenie jazzowej. Obdarzony imponującym zarostem oraz silnym, a jednocześnie łagodnym głosem saksofonista, wokalista i kompozytor nagrywa i występuje solo, jak również z sekstem SuperSonic. To w tym wcieleniu – wzmocnionym towarzystwem Big Bandu Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu – usłyszymy go na scenie NFM.

20.11.2016, niedziela, godz. 16:00

NFM, Foyer na piętrze -1

Melting Pot Made in Wrocław

Laboratorium improwizacji

Laboratoria improwizacji pod hasłem Melting Pot, w ramach których spotykają się artyści reprezentujący różne dziedziny, to już wrocławska tradycja i stały element programu Jazztopadu.

Tym razem muzyka spotka się z wyobraźnią wizualną za sprawą połączenia rysunku Leny Czerniawskiej, gry na klarncie Mateusza Rybickiego i żywiołowych improwizacji Węgrów z AMP Trio.

Mateusz Rybicki – klarnet

AMP Trio:

Máté Pozsár – fortepian

Péter Ajtai – kontrabas

Szilveszter Miklós – perkusja

Lena Czerniawska – grafika

20.11.2016, niedziela, godz. 19:00

NFM, Sala Czarna

Dzień węgierski

Miklós Lukács Trió – Cimbiózis:

Lukács Miklós – cymbały

György Orbán – kontrabas

István Baló – perkusja

Grencsó Open Collective:

István Grencsó – saksofon, flet

Máté Pozsár – fortepian

Róbert Benkő – kontrabas

Szilveszter Miklós – perkusja

Specjalny dzień węgierski na Jazztopadzie to okazja do spotkania się z różnymi odcieniami muzyki z kraju na Dunajem. Saksofonista, flecista i klarncista Istvan Grencsó należy do najbardziej rozpoznawalnych postaci węgierskiej awangardy jazzowej. Obecny na scenie od lat 70., miał okazję współpracować m.in. z Peterem Brötzmannem, a ostatnio – z Rudim Mahallem, z którym nagrał świetnie przyjęte płyty. Na Jazztopadzie wystąpi ze swoim kwartetem Grencsó Open Collective. Koncert Miklósa Lukácsa, którego publiczność NFM zna z wykonania suitę Charlesa Lloyda – *Wild Man Dance*, to z kolei pokaz wirtuozerii na nieczęsto spotykanym w jazzie instrumencie, jakim są cymbały. Charakterystyczne dla projektów Lukácsa są nawiązania do muzyki środkowoeuropejskiej, a zwłaszcza do tradycji romskiej; na scenie NFM zobaczymy go w trio Cimbiozis, w którym gra z Györgym Orbánem i Istvánem Baló. –

22.11.2016, wtorek, godz. 19:00

NFM, Sala Czerwona

TD Vancouver International Jazz Festival Presents: Grdina/Houle/Loewen | Aruán Ortiz Trio

część I – Grdina/Houle/Loewen

Francois Houle – klarnet
Gordon Grdina – gitara
Kenton Loewen – perkusja
we współpracy z Vancouver International Jazz Festival

część II – Aruán Ortiz Trio
Aruán Ortiz – fortepian
Brad Jones – kontrabas
Chad Taylor – perkusja

Jazztopad od dwóch lat współpracuje z festiwalem w Vancouver. Owocem partnerstwa festiwali była do tej pory prezentacja artystów z Polski w Kanadzie pod szyldem Jazztopad Presents. Wystąpili tam Obara International, Piotr Damasiewicz Quintet i Marcin Wasilewski Trio.

Tym razem to Kanadyjczycy odwiedzą Wrocław – w NFM zawita trio Grdina/Houle/Loewen. Składa się ono z trzech doświadczonych muzyków, których łączy techniczna solidność i precyzja, ale przede wszystkim poszukiwanie nowych muzycznych dróg. Klarncista François Houle jest znany z ambitnych improwizacji z pogranicza nowoczesnego jazzu i muzyki współczesnej. Gordon Grdina i Kenton Loewen na co dzień grają z alternatywnym songwriterm Danem Manganem w jego grupie Dan Mangan + Blacksmith, fascynuje ich jednak również muzyka improwizowana. Perkusista Loewen przez długi czas należał do znanej kanadyjskiej grupy Mother Mother, a Grdina rozwija swoje zainteresowania muzyką arabską (w trio Grdina/Houle/Loewen gra na oudzie).

W drugiej części koncertu wystąpi Aruán Ortiz – kompozytor, pianista i wiolonczelista pochodzący z Kuby i wychowany w Nowym Jorku. Eksploruje on nieco podobne tereny, ale wkracza na nie od innej strony, często wzbogacając swoje improwizacje o wpływy muzyki kubańskiej i haitańskiej. Ten wieczór w NFM będzie okazją do spojrzenia z różnych perspektyw na interesujące kierunki współczesnej improwizacji.

23.11.2016, środa, godz. 19:00

NFM, Sala Czerwona

The Necks

The Necks:

Chris Abrahams – fortepian
Tony Buck – perkusja
Lloyd Swanton – kontrabas

Zespół Tony'ego Bucka, Chrisa Abrahamsa i Lloyd Swantona (grających w tym samym składzie od 30 lat!) słynie ze spokojnie i uważnie rozwijanych improwizacji, podczas których artyści skrupulatnie budują bogate muzyczne „mikrokosmosy”. Hipnotyczne, transowe, ambitne, ale zaskakująco przystępne połączenie awangardowego jazzu, minimalizmu i ambientu gwarantuje niesamowitą podróż w nieznanne. Mogą świadczyć o tym entuzjastyczne reakcje na koncerty Australijczyków, dobrze już znanych polskiej publiczności.

24.11.2016, czwartek, godz. 19:00

NFM, Sala Czarna

Far Out East – Traditional Japan | Filmy o jazzie | Koncert w ciemności

Makigami Koichi – śpiew

Akikazu Nakamura – shakuhachi

Yumiko Tanaka – futozao shamisen

Michiyo Yagi – koto

W ramach pierwszego festiwalowego spotkania z Japonią poznamy bardziej tradycyjną stronę sztuki dźwięków tego kraju, kojarzonego często z bezkompromisową awangardą. Głos Makigami Koichiego, czarodzieja wokalistyki, słuchacze zapewne kojarzą z płyt wydawanych przez wytwórnię Tzadik, a także ze współpracy z Fredem Frithem czy Ikue Mori. Ten wszechstronny awangardzista, angażujący się nie tylko w śpiew, lecz również w teatr i balet, potrafi wydobyć z siebie paletę niesamowitych dźwięków i odgłosów, zawsze serwowanych z gracją i humorem. Akikazu Nakamura jest wirtuozem fletu shakuhachi, poszukującym awangardowych rozwiązań dla tego instrumentu kojarzonego z teatrem no i praktyką zen. Koncert uzupełnią instrumenty strunowe: Yumiko Tanaka, znana m.in. z projektu Ground Zero Otomo Yoshihide, gra na shamisenie, a Michiyo Yagi – na koto.

25.11.2016, piątek, godz. 19:00

NFM, Sala Czarna

Far Out East – Improvised Japan

Tamaya Honda – perkusja

Daisuke Takaoka – tuba

Keisuke Ohta – skrzypce

Akira Sakata – instrumenty stroikowe

Masahiko Satoh – fortepian

Druga odsłona Japonii na Jazztopadzie to czysta i nieskrępowana improwizacja w wykonaniu prawdziwych mistrzów. Freejazzowy perkusista Tamaya Honda jest najbardziej znany ze wspólnych projektów z Michiyo Yagi (polska publiczność kojarzy ich zapewne z występów z Waławem Zimlem). Daisuke Takaoka należy do Shibusashirazu Orchestra, dwudziestoosobowego zespołu łączącego jazz z teatrem i tańcem, słynącego z szalonych, ekscytujących występów na żywo. Na scenie znajdują się również: znakomity Akira Sakata, znany ze współpracy z Billem Laswellem i DJ Krushem, skrzypek Keisuke Ohta oraz Masahiko Satoh, pianista, którego można usłyszeć m.in. na płytach Anthony'ego Braxtona i Petera Brotzmanna.

26.11.2016, sobota

godz. 19:00

NFM, Sala Czerwona

Baenz Oester & The Rainmakers | Marcin Masecki & Choir NFM

part I – Bänz Oester & The Rainmakers

part II – Marcin Masecki – & Chór NFM

„PŁACZEMY”

preludia na fortepian inspirowane „Lachrimae, or Seven Tears” Johna Dowlanda

The Rainmakers to szwajcarsko-południowoafrykański zespół, znany z żywiołowych występów scenicznych, pulsujących energią i radością. W jego skład wchodzi basista Baenz Oester, saksofonista Ganesh Geymeier, pianista Afrika Mkhize i perkusista Ayanda Sikade. Zrodzony ze spontanicznego wspólnego jamowania projekt ewoluował w pełnowymiarowy zespół, w którego kompozycjach spotykają się wpływy dwóch kontynentów.

W drugiej części koncertu usłyszymy premierowe kompozycje Marcina Maseckiego. Ten doskonale znany pianista i kompozytor jest jedną z najlepiej rozpoznawalnych twarzy nowej polskiej muzyki. Swobodnie czuje się w jazzie, awangardzie, muzyce współczesnej, klasycznej, rocku i avant-popie, nie boi się nagrywać swojego wykonania *Kunst der Fuge* Bacha na stary dyktafon, współpracować to z Tomaszem Stańką, to z Reni Jusis. Wszędobylski, wszechstronny, bezustannie proponujący nowe rozwiązania i pomysły – jego niebywałą otwartość z pewnością udowodni również wrocławska premiera. Podczas sobotniego koncertu usłyszymy preludia na fortepian inspirowane arcydziełem późnego renesansu – cyklem pawan *Lachrimae, or Seven Tears* Johna Dowlanda. Marcin Masecki wystąpi z Chórem NFM.

27.11.2016, niedziela, godz. 19:00

NFM, Sala Główna KGHM

Hugh Masekela

Hugh Masekela - skrzydłówka, śpiew

Fana Zulu – gitara basowa

Francis Manneh Fuster – instrumenty perkusyjne, śpiew

Cameron Ward – gitara, śpiew

Johan Mthethwa – instrumenty klawiszowe, śpiew

Leeroy Sauls – perkusja, śpiew

Dorobek południowoafrykańskiego multiinstrumentalisty i kompozytora Hugh Masekeli odzwierciedla historię muzyki XX wieku. Aktywny na scenie jazzowej od lat 50., tworzył zaangażowaną muzykę, w której odbijały się doświadczenia jego własnego życia i egzystencji jego krajanów w RPA epoki apartheidu. Nagrywał z Dollarem Brandem (Abdullahem Ibrahimem); po wyjeździe do USA wydał szereg albumów solowych (a także wielki przebój *Grazing in the Grass*), współpracował również z Paulem Simonem w epoce *Graceland*. Masekela jest popularyzatorem południowoafrykańskich stylów muzycznych, takich jak mbaqanga. Przez całe życie był również aktywistą – najpierw protestując przeciw apartheidowi, a potem angażując się w liczne inicjatywy społeczne w RPA. Masekela jest jednym z ambasadorów jazzu w ramach UNESCO, a także częstym bywalcem Białego Domu, gdzie występował u boku Herbiego Hancocka, Wayne'a Shortera czy

Arethy Franklin. Jego koncert we Wrocławiu będzie okazją do spotkania się z prawdziwą legendą jazzu.

Wydarzenia towarzyszące:

Jam Sessions: 17–27.11

Warsztaty: 24.11, Uniwersytet Wrocławski, Wydział Muzykologii

Koncerty w mieszkaniach: 26 i 27.11

Poranki dla dzieci: 19 i 26.11.2016 w Kinie Nowe Horyzonty

Panele dyskusyjne: na godzinę przed wybranymi koncertami w NFM—